

Ausgabe 39

INVESTIGATIV

Krieg der Radio-Wellen



TEST

Wolf im Schafspelz?

Goldmaster SR-525HD + 3D (R.A.M.F.)-LNB MX-22

TEST

Laden leicht gemacht

GC ChargeSource 5 + GC PowerPlay 20

TEST

Moukey MAMP 1

Verstärker / Receiver für 102 € - Geht das?

TEST

Fast ein Profi-Gerät

GT MEDIA V8

Satelliten Finder

RETEVIS Technology GmbH Germany

www.retevis.info / www.retevis.de

+49 40 22 82 10 33

RETE/15

RETEVIS IP67 PROFI FUNKGERÄTE STAUB- & WASSERFEST



Sonderangebote für Vereine und Organisationen

IP54, IP 65 oder IP67 - Anmelde und Gebührenfrei PMR446

Verwendung von AA Akkus (inklusive) oder Alkali-Batterie Optional möglich // 16 Kanäle // Taschenlampenfunktion





Alle Preise Inkl. 19% MwSt. Bestellungen ab 150 € Warenwert sind Versand kostenfrei.

Kurzfristige Preisänderungen, die Aufgrund von Änderungen von Zöllen, Zollgebühren, Kursschwankungen usw. notwendig werden, bleiben vorbehalten. Solange Vorrat reicht.

Vorkasse mit Käuferschutz bei PayPal oder Skrill Nur Versand oder Messe, kein Lagerverkauf. Werbung gültig bis 31.05.2022
Weitere Angebote finden Sie
auf unserer Shopseite

www.retevis.eu

oder per Mail support@retevis.eu

Import: Germany RETEVIS Technology GmbH Uetzenacker 29 / DE-38176 Wendeburg

Verkauf durch: DeltaData UG(haftungsbeschränkt)
Brunnenstraße 17, DE-26789 Leer

Versand & Support durch ISP KORTE Idafehn Nord 115 / DE-26842 Ostrhauderfehn



INHALT



- 4 Editorial
- 6 INVESTIGATIV: Krieg der Radio-Wellen
- 12 TEST: Fast ein Profi-Gerät GT MEDIA V8 Satelliten Finder
- 18 TEST: Wolf im Schafspelz? Goldmaster SR-525HD + 3D (R.A.M.F.)-LNB MX-22
- 24 TEST: Laden leicht gemacht GC ChargeSource 5 + GC PowerPlay 20
- 29 TEST: MouKey MAMP1 Verstärker / Receiver für 102 € Geht das?
- 34 NEU: Klangstarkes Hybridradio mit integriertem Spotify Connect und 4 Zoll Farbdisplay
- 37 NEU: TechniSat und Bayern Digital Radio launchen gemeinsam ersten Online Radio Designer
- 39 MEDIA: Pressefreiheit in Russland: Der Letzte macht die Tür zu Das Ende von Doshd TV
- 42 MEDIA: Ukrainia24 in Deutschland empfangbar
- 44 MEDIA: Pay-TV Angebot von RTL Deutschland bei waipu.tv
- 46 RATGEBER: Alexa- Tricks für Amazon Echo Show & Co.
- 55 PROMO: Tüdeltied in Potshausen

Impressum Herausgeber, Chefredakteur und verantwortlich für den Inhalt Christian Mass | mass@tectime.tv | Rosenheimer Landstrasse 69B, 85521 Ottobrunn





EDITORIAL

Liebe Leserinnen, liebe Leser,

Vorgestern sah ich mir in München das Ballett "Giselle" an. Vor genau 52 Jahren erlebte ich dieses Ballett im damaligen Leningrad. Giselle stirbt am Ende des ersten Aktes. Die Zuschauer damals weinten bittere Tränen und der Saal stand förmlich unter Wasser. So kannte ich auf meinen Reisen in die Sowjetunion: ein gefühlvolles Volk, dass die Literatur und das Theater liebten. Bei vielen Gesprächen mit der jüngeren Generation spürte ich den Freiheitsdrang dieser Menschen. Nach der Wende hoffte ich, dass das russische Volk sich seine Führungselite mit Vorsicht auswählen wird. Das geschah leider nicht. Gorbatschows Versuche die Demokratie einzuführen scheiterten. Die Russen wählten sich einen Alkoholiker als Präsidenten und der übergab die Macht an einen komplexbeladenen Botox-Zwerg. Dieser ehemalige KGB-Agent entwickelte schnell imperiale Machtgedanken und so kam es zu grausamen Kriegen in Tschetschenien, Georgien, Syrien und dem Osten der Ukraine und der Annexion der Krim. Am 24. Februar schickte Putin seine unvorbereiteten Truppen in Richtung Ukraine und nannte das eine "Spezialoperation" zu Befreiung der Ukraine von Nazis und Drogenabhängigen. Nur die Ukrainer wollte nicht "befreit" werden und wehrten sich heftig.

Im Laufe der Jahrzehnte habe ich Konflikte, Kriege und Terrorismus aus zweiter Hand miterlebt. Die Kommunikation der Beteiligten via Satellit dokumentierte ich in Stories für die "Tele-Satellite-International". Es gab Grausamkeiten, doch die halten nicht Schritt mit der russischen Brutalität in Syrien und in der Ukraine. Der Zugang zur militärischen Kommunikation der Russen in der Ukraine wird durch die Meridian-Satelliten und durch den Zugriff auf SDR-Stationen in der Region via http://websdr.org/ recht einfach gemacht. Einen kleinen Ausschnitt gibt es hier im TecTime-Magazin.

77 Jahre leben wir nun mehr oder weniger in Europa friedlich zusammen. Nicht einmal der kalte Krieg eskalierte in einen unkontrollierbaren heißen Krieg. Immer wieder gab es in Krisen Staatenlenker auf beiden Seiten, die einlenkten und einen Kompromiss fanden. Nur heute nicht, da ein einsamer Autokrat an seinem 6-Meter-Tisch im Kreml die Schmach des Verlustes der Sowjetunion nicht überwinden kann und will. Zu Schaden aller Völker!











Auch beim Militär hat längst die digitale Kommunikation Einzug gehalten. Bei den Russen allerdings ist diese Art der Kommunikation eher eine Seltenheit. Und wer sich auf der Kurzwelle umhört, wundert sich über die unverschlüsselte Kommunikation zwischen den einzelnen Einheiten.

Die sechziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts lassen grüßen. Belegt wird diese Beobachtung durch die Walkie Talkies und Smart-Phones, die man gefangenen russischen Soldaten abgenommen hat. Die Walkie Talkies stammen aus Elektronik-Läden und kosten nicht mehr als ca. 40 Euro. Die Smartphones wurden zum Teil aus ukrainischen Läden mit sanfter Gewalt (inklusive der Pre-Paid Karten) "mitgenommen".

Wie kommt es, dass die Ukraine schon immer recht früh die eigene Bevölkerung vor einer anstehenden Bombardierung warnen kann? Ganz einfach. Die russischen strategischen Bombenflugzeuge sind auf 8132 kHz (USB) ganz altmodisch analog unterwegs. Und so werden die Luftschutzsirenen früh genug aktiviert.

Russische Militär-HF-Frequenzen werden von Aktivisten gestört

Es wurde beobachtet, dass mehrere russische Militär-HF-Stationen, darunter der berühmte UVB-76 Buzzer, mit der ukrainischen Nationalhymne oder verschiedenen Memeartigen Liedern gestört wurden. Es ist wahrscheinlich, dass diese Stationen hauptsächlich von zivilen Aktivisten oder Mitgliedern des aktivistischen Hackerkollektivs Anonymous gestört werden und nicht von einer militärischen Organisation.

Der UVB-76 Buzzer ist ein geheimnisvoller Nummernsender, der einen Summton und manchmal auch eine Stimme abspielt. Er kann von überall auf der Welt empfangen werden. Durch zivile Nachforschungen und der Verwendung der TDoA-Peilfunktion von KiwiSDR wurde herausgefunden, dass er von einem Ort nördlich von St. Petersburg sendet. Inzwischen wird der Sender immer wieder gestört.

Russisches Staatsfernsehen gehackt

Der Twitter-Account Anonymous TV hat berichtet, dass das russische Staatsfernsehen gehackt wurde, um den Bürgern zu zeigen, was in der Ukraine tatsächlich passiert. Es ist nicht bekannt, ob es sich um einen Hack handelt, bei dem die TV-Übertragungen von einem anderen Signal überlagert wurden, oder man über das Internet die Playlist des Senders manipuliert hat.

Viasat-Satellitendienst ausgefallen

Aber auch die russischen Staatshacker schlafen nicht. Viasat, ein Anbieter von Satelliteninternetdiensten in der Ukraine, scheint Opfer eines DDOS-Cyberangriffs geworden zu sein, der zu Ausfällen seines Satelliteninternetdienstes in der europäischen Region führte.

"Blinde" Dronen und Raketen

Ältere Raketen und einfache Dronen orientieren sich an den Daten der GLOSSNAS-Navigationssystems (russischen Pendant zur GPS) um ihre Ziele zu erreichen. Wird dieses System gestört, verlieren die Flugkörper die Orientierung und fliegen ziellos durch die Luft bis ihnen der Treibstoff ausgeht. Zwei russische Dronen sind so nachweislich in Rumänien und Bulgarien hart gelandet.

Funk-Krieg der Radiomamateure

Die 7055-kHz-"Funkkrieg"-Frequenz erfährt eine Zunahme der Aktivität.

Es wurde berichtet, dass die LSB-Amateurfunkfrequenz 7055 kHz seit einiger Zeit von ukrainischen und



russischen Funkamateuren genutzt wird, um sich gegenseitig in einem "Funkkrieg" zu beschimpfen und in letzter Zeit hat die Aktivität deutlich zugenommen. Weitere betroffene Frequenzen sind 7050 kHz LSB und 3731 kHz.

Einblick in die militärische Kommunikation in und in der Nähe der Stadt Makariv

Am Tag 28 des Krieges wurde die Kommunikation im Laufe des Nachmittags aufgezeichnet. Der Befehl auch zivile Ziele zu bombardieren, beweist eindeutig die begangenen Kriegsverbrechen.

Buran-30: Eröffne das Feuer nach Befehl

Buran-30: Ich habe Ihnen die SNEG-Koordinaten gegeben

Buran-30. Er braucht dringend Hilfe

Buran-30: Richtet die Geschütze aus

Buran-30. Ihr müsst alle Geschütze auf sie richten!

Sever: dies ist Saver. Ich habe verstanden

Buran-30: Hier ist Buran. Ich habe sie nicht verstanden.

Bitte wiederholen sie nochmals deutlich

Ein Jammer stört mit Pfeifgeräuschen

YUG-95: Buran-30, hier ist YUG-95. Können Sie Lampas

hören?

Buram-30: ich kann ihn nicht hören

Der Jammer stört wieder

YUG-95: wir ziehen uns zurück aus Motyzyhn YUGO-95: Zusatzinformation. Wir mussten MT-LB zurücklassen, da er zerstört wurde (Der MT-LB ist ein

gepanzerter, amphibischer Truppentransporter)



YUG-95: Buran-30, dies ist YUG-96. Wir haben einen feindlichen Helikopter abgeschossen mit zwei Strela-Raketen

Buran-30: Bestätigt. Ein Helikopter abgeschossen ALMAZ: SNEG-03, hier ist Alamaz. Für Ihre Information. In 10 Minuten beginnen unsere Kampfflugzeuge mit der Arbeit. Haben sie mich verstanden?

SNEG-02: Verstanden

LAMPAS: Gib mir die fucking Koordinaten! Lasst uns den Angriff machen. Wir werden Hackfleisch aus diesen Bastarden machen.

YUG-95: Buran-30, dies ist Yug-95. Es ist eine Entscheidung getroffen worden. Erst einmal bringt dort im Wohngebiet alle unsere Leute und das Material in Sicherheit und danach nehmen wir das Wohngebiet Artillerie unter Beschuss



Ein älteres Ehepaar wurde in diesem Auto durch den russischen Angriff ermordet

Buran-30: sprechen Sie langsamer und wiederholen sie es.

(es folgt eine Wiederholung des Befehls)



Zivile Opfer nach dem Beschuss eines Wohngebietes





Buran-30: meine Situation ist sehr gefährlich. Panzer kommen auf uns zu. Ich weiß nicht zu wem die Panzer gehören, ich kann sie nicht identifizieren. Über uns ist eine Drone und das ganze Gebiet ist unter Feuer aus allen Richtungen.

Buran-30 (mit weinerlicher Stimme): hier ist Buran
Over

Nicht identifiziert: Kannst Du noch hierherfahren? Buran-30 (weinerlich): nein, das geht nicht mehr. Die Straße ist unter Beschuss.

YUG-95: fragen Sie Lampas für Unterstützung aus der Luft. Wenn's geht ein Heli. Heli! Haben Sie verstanden? Over

Buran-30: Ja. Ich verstehe sie.

Buran- 30: ich kann Lampas nicht erreichen

YUG-95: Verstanden. Versuchen sie es immer wieder.

Over

YUG-95. Die Jungens leiden, leiden!

Nach 30 Minuten Wartezeit:

YUG-95: Buran-30 dies ist Yug-95

YUG-95: sie haben die fucking Luftunterstützung vergessen!

SIRENA-03: wir brauchen dringend Treibstoff, Wasser und Lebensmittel. Dies ist Sirena

SNEG-02: Wir brauchen Treibstoff. Dringend!

SNEG-02: unsere Fahrzeuge stehen ohne Treibstoff auf der Straße!

Buran-30: Wir suchen eine Rückzugsmöglichkeit.

Jammer: Buran, gehen Sie nach Hause. Es ist besser ein

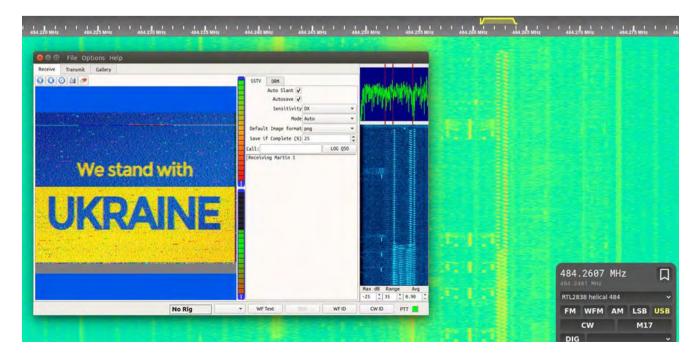
Deserteur zu sein als Humus auf dem Acker.

Kurz vor Redaktionsschluss

Die russischen Meridian Satelliten sind dass, was für die NATO die UHF Follow On Satelliten sind. Nämlich zum Teil militärische Kommandosatelliten. Und noch etwas haben sie mit ihren westlichen Verwandten gemeinsam. Auch sie sind löchrig wie ein Emmentaler. Die einzelnen Transponder sind offen, für wen auch nimmer.

Während die UHF Follow On-Satelliten geostationär platziert sind, nutzen die Meridian-Satelliten eine exzentrische HEO-Umlaufbahn. Offen sind die Transponder im Bereich 483,00 MHz bis 485.00, denn dort haben wir es erfolgreich probiert. Es reicht ein handelsübliches Amateurfunkgerät mit minimaler Modifizierung.

Auch Ukrainer und Gegner dieses unerklärten und mehr als grausamen Krieges wissen das und nutzen die Gelegenheit. Und so tauchen auf 484,2607 MHz (Uplink 442,8854 MHz) regelmäßig Slow Scan TV-Signale mit der Message "We stand with Ukraine" und einigen Bildern von toten russischen Soldaten und deren Panzern auf. Nicht gerade ermutigend für russische Soldaten, denen ein freundlicher Empfang als Befreier seitens der ukrainischen Bevölkerung versprochen wurde. Mehr dazu in der nächsten Ausgabe des TecTime-Magazins.









Schützen Sie Journalistinnen und Journalisten in der Ukraine



Russlands Angriff auf die Ukraine ist auch ein Angriff auf die Pressefreiheit. Die Kämpfe bringen Kriegsreporterinnen und Journalisten in der Ukraine in Lebensgefahr.

Reporter ohne Grenzen unternimmt alles, um bedrohten Medienschaffenden zu helfen.

Spenden Sie jetzt für unsere Hilfsaktion:

reporter-ohne-grenzen.de/hilfe-fuer-die-ukraine









FAST EIN PROFI-GERÄT GT MEDIA V8 SATELLITEN FINDER







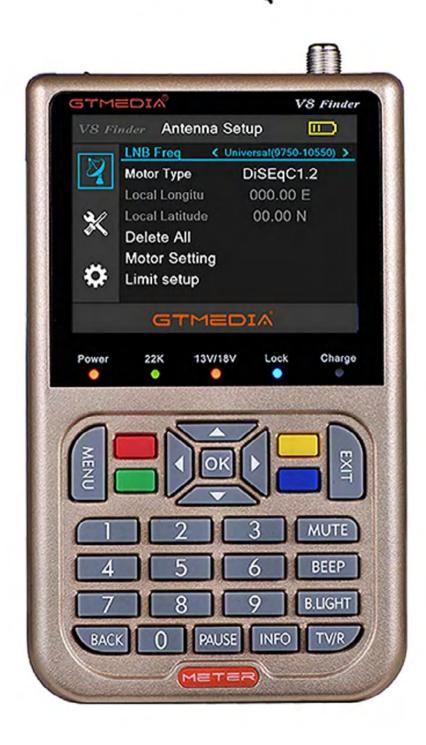








Durch Zufall kamen wir an das kleine Antennenmess-Gerät GT Media V8 Satelliten Finder des Anbieters GT Media. Der Leser Heiko H. aus Bielefeld (die Stadt



scheint es tatsächlich zu geben) nutzt es als Satelliten-Receiver zur Nutzung im Garten und wollte wissen, ob der Senderwechsel nicht einfacher geht.

Beim Ihm kommt beim Senderwechsel erst einmal beim Umschalten das Fenster mit der Signalstärke und dann der Wunschsender. Wir haben uns den V 8 besorgt und waren überrascht welch gute Bildqualität auf dem kleinen 8,9 cm Bildschirm erscheint. Lieber Heiko H., der V8 ist



www.tectime.tv









ein Antennen-Messgerät und kein vollwertiger Satelliten-Receiver und so müssen Sie mit der Umschaltprozedur wohl leben.

Und das gibt's fürs Geld

Da ist erst einmal das Messgerät. Auf den ersten Blick macht es einen guten Eindruck, doch vom Dach sollte es nicht fallen. Profi-Geräte haben ein wesentlich stabiles Gehäuse. Weiterhin befinden sich in der Verpackung das mehrsprachige Handbuch, das Ladegerät, eine Tasche mit Schulterriemen und ein AV-Kabel für einen externen Monitor.

Der V8 hat in der Mitte einen 3,5 Zoll LCD-Bildschirm, auf dem die Menüs gut ablesbar dargestellt werden. Darunter gibt es eine Reihe LEDs mit Statusanzeige von Power, 22kHz, 13/18 Volt, Lock und die Ladeanzeige. Das übersichtliche Tastenfeld ist ergonomisch gestaltet.

Auf der oberen Seite befinden sich der Ein/Aus-Schalter und der F-Anschluss für die Satellitenantenne. Ein HDMI-Ausgang, analoge AV-Aus- und Eingänge gibt es auf der linken Seite. Das Ladegerät findet seinen Anschluss auf der Unterseite. Messdaten oder Softwareupdates lassen sich über den danebenliegenden USB-Port einspielen.

In der Praxis

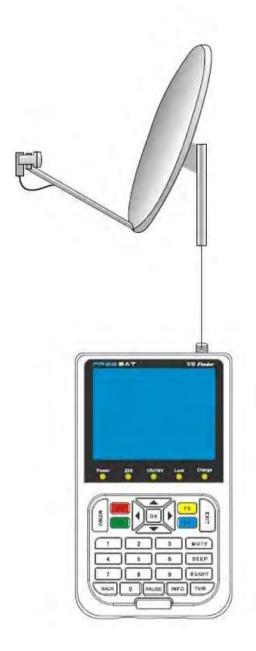
Der Laie wird erst einmal mit dem etwas simplen Handbuch hadern, doch so schlimm ist das nicht, da die Menüführung selbsterklärend ist. Der GTM Media V8 misst alle gängigen Signale (DVB-S / S2 / S2X und H.264. Alle DiSEqC-Versionen (1.0 / 1.1 / 1.2 und USALS werden akzeptiert.

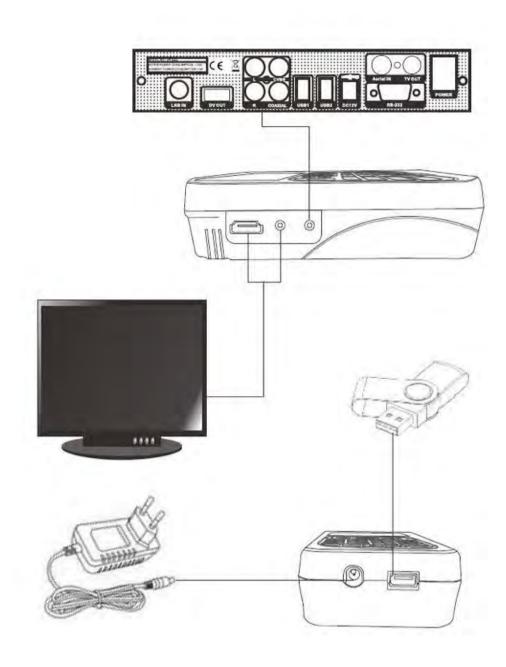
Beim ersten Mal fragt der V8 nach der Region und der Sprache. Bei den Sprachen gibt er sich wirklich international: Englisch, Deutsch, Französisch,











Portugiesisch, Spanisch, Italienisch, Russisch, Türkisch, Polnisch, Arabisch und Farsi. Aus der Satellitenliste wird der Wunschsatellit gewählt und über die breitbandige (950 bis 2.150 MHz) Spektrum-Anzeige verschafft man sich einen Überblick über Signalstärke einzelner Transponder. Die Transponderstärke wird in dB angezeigt.

Beim Einmessen eines Kanals werden die Signalstärke und die Qualität in % dargestellt. Ganz wichtig für den Sat-DXer und sonstige Neugierige: das Messgerät misst auch schmalbandige SCPC-Signale ein!

Geeignet ist der V8 für alle gängigen TV-Satelliten im C-Band und Ku-Band zum schnellen und genauen Ausrichten und Justieren der Satellitenantenne. Mit einem 3,5-Zoll-LED-Bildschirm ist es bequem, die Satellitenliste zu sehen und die Fehlersuche intuitiver zu gestalten. Gleichzeitig unterstützt es den AV/HDMI-Ausgang. Der Akku hält rund vier Stunden. Das ist mehr als genug um

auch eine drehbare Antenne auszurichten. Der V8 verfügt über einen LNB-Kurzschlussschutz, um den Tuner vor Schäden zu bewahren.

Hier die wichtigsten Merkmale des GT MEDIA V8:

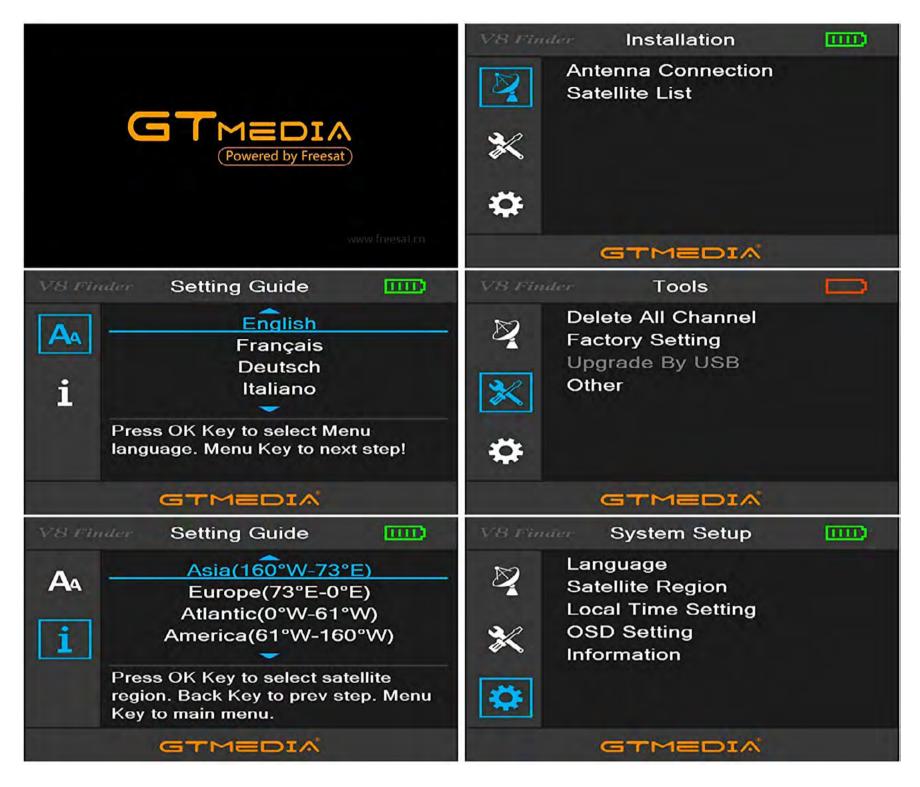
- Messungen von DVB-S / S2 / S2X-Signalen, H.264
 Hardware-Dekodierung;
- 3.5 Zoll LCD-Bildschirm mit hoher Auflösung,
- Betriebszeit von bis zu 4 Stunden.
- Unterstützung der AV-Eingangs- und AV / HDMI-Ausgangsfunktion,
- Support LED-Anzeige für 13V / 18V / LOCK-Statusanzeige direkt,
- Support für DiSEqC1.0 / 1.1 / 1.2 / USALS und 22 kHz-Ton
- LNB-Kurzschlussschutz



15









Fazit

Für den Leser Heiki H. aus Bielefeld: es ist in der Tat ein Plus, dass man direkt mit dem Gerät frei empfangbare Sender sehen kann. Und sogar mit Ton. Der Senderwechsel ist etwas umständlich, doch dafür wurde der V8 auch nicht gebaut. Als Installationshilfe ist der GT MEDIA V8 sein Geld wert.

Preis: 99,00 Euro **Vertrieb**: Amazon









WOLF IM SCHAFSPELZ? GOLDMASTER SR-525HD + 3D (R.A.M.F.)-LNB MX-22













Erst einmal ist der SR-525HD ein winzig kleiner handelsüblicher Full HD-Hybrid-Receiver, der DVBS, S2, S2X, T2 und C verarbeiten kann. Wäre da nicht der Schriftzug "RAMF-Technology" auf der Vorderseite. Dazu später mehr.

Eingepackt ist die Elektronik in ein Plastikgehäuse. Auf der Vorderseite zeigen LEDs den Betriebszustand an. Außerdem gibt es her einen Conax-Kartenleser. Die rechte Seite ist mit einem USB 2.0 Port ausgestattet und auf der Rückseite gibt den F-Anschluss für das Kabel vom LNB und eine IEC-Buchse für die DVB-T/T2-Antenne oder das Kabelfernsehen. Eine Klinkenbuchse liefert analoges Audio und Video. Der HDMI-Anschluss verbindet den Receiver mit dem heimischen Flachbild. Digitales Audio lieget an einer SPDIF-Buchse an und die LAN-Buchse sorgt für die Internet- bzw. Netzwerkanbindung. WLAN ist eingebaut. Wer das kleine Gerät hinter dem Fernseher verstecken möchte kann einen (optionalen) IR-Empfänger anschließen. Seine 12 Volt Betriebsspannung erhält der SR-525HD durch das mitgelieferte Netzteil.

Im Karton wird neben dem Netzteil und dem Receiver, einen analoges AV-Kabel und die Fernbedienung mitgeliefert. Die Fernbedienung sollte hier noch einmal extra erwähnt werden. Es ist keine typisch chinesische Folien-Fernbedienung, sondern eine richtige Fernbedienung mit fühlbaren Druckpunkten, die gut in der Hand liegt. Und ein sie ist programmierbar und so lassen sich mit einer Fernbedienung weitere Geräte steuern.

In der Praxis

Hat man mal den Durchblick (die Betriebsanleitung ist ein Desaster), dann geht die Erstinstallation recht leicht von der Hand. Der Suchlauf ist schnell und gründlich und man kann vorher auswählen, ob alle Sender oder nur die frei empfangbaren gesucht werden sollen. Das SCPC-Verhalten ist gut. Im Test wurde auf Eutelsat 36B ein Sender auf 11.595/H mit einer SR von 1.666 anstandslos eingelesen und dargestellt. Alle eingelesenen Sender lassen sich leicht ordnen. Als "nackter" Sat-Receiver (ohne RAMF-LNB) bietet er einige Dienste wie Youtube und









Xtrem an. Die Videoqualität ist sehr gut. Der SR-525HD wird auch im Dauerbetrieb nicht heiß.

Fazit

Der SR-525HD ist ein simpler HD- Receiver, der alle Anforderungen für ein Gerät um die 30 Euro erfüllt.

Technische Daten

- Marke: Goldmaster
- Modell SR-525HD
- Unterstützt HD 1080p
- HEVC (H.265): Ja
- DVB-S2: Ja
- DVB-S2X: Ja
- DVB-T2: Ja
- DVB-C: Ja
- Wi-Fi: Ja
- Packungsgewicht 0,75 kg

Doch was macht den SR-525HD speziell?

RAMF heißt das Zauberwort und steht für "Receiver-Analyser-Meter-Finder". Das Systemwurde vom Unternehmen NTT Technologies entwickelt. Der SR-525Hd im Zusammenspiel mit dem LNB MX-22 (ca. 12 Euro) macht aus der gesamten Anlage ein hochentwickeltes Messgerät. Es erlaubt die präzise Einstellung einer Antenne und dem LNB. Auf dem über das Netzwerk verbundenen Mobiltelefon oder Tablet (im Moment nur kompatible mit Android) werden die folgenden Daten aufgezeigt:

Das gesamte Frequenzspektrum eines Satelliten mit allen Signalwerten für einzelne namentlich aufgeführte Sender. Den DXer wird´s freuen!

Über die App lässt sich der sehr gründliche Blindscan aktivieren:

 RSSI (RSSI steht für Received Signal Strength Indicator. Dieser Wert ist ein Indikator für die Empfangsfeldstärke.)











- SNR Das Signal-Rausch-Verhältnis, auch Störabstand SNR oder S/N von englisch signal-to-noise ratio, ist ein Maß für die technische Qualität eines Nutzsignals (z. B. Sprache oder Video), das in einem Rauschsignal eingebettet ist. Es ist definiert als das Verhältnis der mittleren Leistung des Nutzsignals zur mittleren Rauschleistung des Störsignals.
- MER (Der MER-Wert (Modulation Error Rate) gibt das Verhältnis zwischen fehlerfreier und fehlerhafter Datenübertragung an. Auch dieser Wert sollte möglichst hoch sein und mindestens 7 dB betragen. Ein niedriger Wert zeigt an, dass das Nutzsignal durch andere Satelliten oder Transponder gestört wird.
- BER (Bit-Fehler-Rate (BER))
 Bei DVB-S und DVB-T kann man zwei Bit-Fehler-Raten bestimmen. Bei CATV-Signalen wird nur eine BER gemessen. Beträgt die letzte BER 200 x 10-4 (QEF = Quasi-Error-Free), kann das Signal praktisch als fehlerfrei bewertet werden. Es liegt dann ein nicht korrigierbarer Paketfehler pro Stunde auf.)
- Ausgangsspannung
- Signalstörungen

- Antennenschwingungen und damit auftretende Signalschwankungen
- Eventuelle Spannungsverluste im Kabel
- 22kHz Steuersignalabschwächung
- Fehleranalyse im Kabel oder den Steckern

Ist die Anlage erst einmal installiert, bietet die RAMF-Technologie weitere komfortable Features. Alle intelligenten Geräte und Flachbildschirme in einem Haushalt sind nun einem einzigen Ökosystem. Jeder Inhalt, einschließlich DVB-S2, DVB-T2 und DVB-C, kann auf jedem Gerät wiedergegeben werden.

Der Receiver kann auch ohne angeschlossenes TV-Gerät oder einen Monitor verwendet werden, da er über einen eigenen Zugangspunkt und eine Software-Fernsteuerung verfügt. Die Streaming-Funktion des Receivers ist unabhängig von der Geschwindigkeit des Internets oder der Anzahl der angeschlossenen Geräte und bietet eine hervorragende Bildqualität.

Über die App werden nicht nur TV-Inhalte dargestellt, sondern der Nutzer kann jederzeit den Zustand der

21



www.tectime.tv







Antennen (Sat-TV und DVB T2) kontrollieren und auch im Notfall korrigierend eingreifen.

Und das kann RAMF auch noch

Wiedergabe von Internet-Medieninhalten (YouTube, Netflix usw.) auf jedem Fernsehgerät über einen von einem externen Gerät gesendeten Weblink.
Unserer Erfahrung nach ist die Suche nach Inhalten auf dem Receiver selbst nicht besonders bequem. Das können mobile Geräte besonders gut.

- Weiterleitung von Inhalten nicht nur an das
 Fernsehgerät, sondern auch an jedes Gerät, das an das
 lokale Netzwerk angeschlossen ist (Streaming von
 Inhalten in das lokale Netzwerk).
- Eine Funktion zur Fernsteuerung von einem mobilen Gerät aus.
- Miracast-/Chromecast-Optionen für den Fall, dass die Wiedergabe über einen Weblink nicht möglich ist.
- Wiedergabe beliebiger lokaler Inhalte, die im Netzwerk verfügbar sind, wie z. B. persönliche Medien.
- Aufnahme auf eine beliebige Netzwerkfestplatte.
- Über eine benutzerfreundliche Oberfläche verfügen

(insbesondere in Bezug auf EPG, Senderliste und Anschluss externer Geräte).

Fazit

Diese Technologie kommt leider ein wenig spät. Der eingefleischte Sat-DXer hätte sich so etwas schon vor Jahren gewünscht. Doch für den großen Rest der Welt ist die RAMF-Technologie im vernetzten Haus oder Wohnung tatsächlich eine Bereicherung. Eine IOS-App soll noch kommen und auf einem Fire TV Tablet funktioniert die Android App auch. Bisher gibt es immer neue Features. Hier sind die Entwickler bei NTT-Technologies recht fleißig.

Weitere Infos: https://www.ntt-technologies.com



RETEVIS Technology GmbH Germany

www.retekess.eu / www.retekess.de

+49 40 22 82 10 33

SONDERANGEBOTE auch direkt per Telefon erfragen unter 040 2282 1033

RETEKESS











Reichweite bis zu 300 m 18 Pager im Lieferumfang bis zu 98 Pager möglich.



Alle Preise Inkl. 19% MwSt. Bestellungen ab 150 € Warenwert sind Versand kostenfrei.

Kurzfristige Preisänderungen, die Aufgrund von Änderungen von Zöllen, Zollgebühren, Kursschwankungen usw. notwendig werden, bleiben vorbehalten. Solange Vorrat reicht.

Vorkasse mit Käuferschutz bei PayPal oder Skrill Nur Versand oder Messe, kein Lagerverkauf. Werbung gültig bis 31.05.2022
Weitere Angebote finden Sie
auf unserer Webseite

www.retekess.eu

oder per Mail support@retekess.eu Import: Germany RETEVIS Technology GmbH
Uetzenacker 29 / DE-38176 Wendeburg

Verkauf durch: DeltaData UG(haftungsbeschränkt)
Brunnenstraße 17, DE-26789 Leer

Versand & Support durch ISP KORTE Idafehn Nord 115 / DE-26842 Ostrhauderfehn





LADEN LEICHT GEMACHT GC CHARGESOURCE 5 + GC POWERPLAY 20









Heutzutage muss man niemandem mehr erklären, dass Smartphones und Notebooks leistungsstarke Geräte sind, die in die Handfläche passen oder leicht unter den Arm geklemmt werden können. Es ist schon fast ein Paradoxon wenn man die gigantischen Leistung solcher Geräte mit ihrer physischen Größe vergleicht. So haben wir oft zwei oder drei Smartphones im Haushalt und Tablets bzw. Laptops stehen dieser Zahl auch nicht nach. Klar, zu jedem Gerät wird heute ein Lader geliefert, doch deren Qualität entspricht oft gerade mal dem unbedingt Notwendigem.

Und so ist es von Vorteil einen universellen Lader im Haus zu haben, der gleichzeitig die Akkus mehrerer Geräte auffrischen kann. Und wenn´s geht eventuell eine Schnell-Ladefunktion für moderne Smart Phones – wie einige Modelle vom iPhone oder Samsung Galaxy – bieten.

Auf der Suche nach geeigneten Universell-Ladern stießen wir auf die Modelle ChargeSource 5 und PowerPlay 20 des Herstellers Green Cell, der beim Test (Ausgabe 38) des GC PowerBoost (Starthilfe für dicke Motoren) einen sehr guten Eindruck hinterlassen hatten.

ChargeSource 5

Das 52-W-Netzladegerät von Green Cell ChargeSource 5 verrät im Namen schon die Anzahl der USB-Anschlüsse. Nämlich 5. Für 25,95 Euro erhält der Käufer das Gerät in einer wertig aufgemachten Verpackung und das schafft schon mal Vertrauen. Drinnen finden wir dann das Ladegerät, ein 220 Volt-Kabel und eine kleine mehrsprachige Bedienungsanleitung. Mit Abmessungen von 61 x 29 x 94,5 mm ist der ChargeSource 5 kleiner als ein Smartphone. Nur natürlich dicker. Und da es nur 195 Gramm wiegt, ist es ideal für die Reise. Wir bereits beim PowerBoost fällt sofort die grundsolide Verarbeitung auf. Das Gehäuse ist stoß- und sturzfest. Alles wirkt grundsolide.

Wie bereits erwähnt, verfügt das Gerät über 5 USB-Anschlüsse: einen Utra Charge-Anschluss, der in Bezug auf die Schnellladetechnologie mit QC 3.0, Samsung AFC, Huawei FCP, Apple 2.4A kompatibel ist. Die Ladekapazität ist hier bis zu 3,5 x schneller als beim Smart Charge. Smart Charge ist so konzipiert, dass automatisch die optimale Ladeleistung für die zu ladenden Geräte eingestellt wird.









Das Vorhandensein eines Überspannungs- und Kurzschlussschutzes ist ein MUSS und der ChargeSource 5 ist damit ausgestattet. Darüber hinaus ist das Produkt mit einer Temperaturkontrollfunktion ausgestattet, die ist äußerst hilfreich ist, da bei einer Überlastung des Laders Hitze entsteht und in einem solchen Fall schaltet sich das Ladegerät zur Sicherheit ab.

An einem einzigen Port werden eine maximale Leistung von 12,5 W abgerufen und das sind bessere Werte als beim Quick Charge System.

Fazit

Die saubere Verarbeitung und die ausgezeichneten Parameter des ChargeSource 5 heben das Gerät wohltuend von den meisten chinesischen Produkten – auch von den gefälschten – ab. Im Allgemeinen erfüllt dieses Produkt voll und ganz seinen Zweck. Es ist unauffällig und passt sich so seiner Umgebung auf dem Schreibtisch an.

Preis: 25.95 Euro

Anbieter: https://greencell.global/de/

Green Cell PowerPlay 20

Im Urlaub oder auf beruflichen Reisen wird ein mobiler Akku benötigt. Die meisten Angebote an den s.g. Power Banks gibt es bei chinesischen Herstellern. Große Unterschiede gibt es auf den ersten Blick nicht. Allerdings bei der Sicherheit schon. Und so ein brennender Akku in der Hosentasche fühlt sich nicht so gut an. Seit 2013 setzt der polnische Hersteller Green Cell mit seinen Produkten deutlich Zeichen. Nämlich Qualität und Innovation. Die werden zwar auch in China produziert, doch entwickelt werden sie in Europa und auch die strenge Qualitätskontrolle ist europäisch.

Für 32,95 Euro erhält man ein kleines Paket in den typischen Green Cell-Farben Schwarz und Rot. Das Gerät selber hat eine etwas untypische Green Cell Trapez-Form. Das soll wohl einen Sinn haben. Auf jeden Fall fühlte sich dieser mobile Akku etwas griffiger an. Wie bei allen anderen getesteten Geräten dieses Herstellers beeindruckt die gute Verarbeitungsqualität. Die Größe von 140x72.8x24.6mm macht ihn zum leicht zu transportierenden mobilen Akku. Mit einem Gewicht von 341.4 Gramm ist er etwas leichter als seine Mitbewerber. In der Verpackung gibt es noch ein USB-C Kabel und eine









Kurzanleitung.

Die Power-Taste ist in das GC-Logo eingearbeitet. Auf der schmalen Stirnseite befindet sich eine vierteilige LED-Anzeige. Darüber gibt es je zwei USB-A- und USB-C-Ports Bis zu 18 Watt liefert jeder Port. Der linke USB-C Port lädt den PowerPlay 20. Werden drei Geräte gleichzeitig angeschlossen so werden die 18 Watt auf die drei Ports verteilt. Der Ladevorgang dauert dann länger. Runtergeregelt wird die Leistung auch während des Lagevorgangs des PowerPlay 20 und gleichzeitig Geräte geladen werden.

Testergebnisse

Aktuelle Top- und Mittelklasse-Smartphones haben in der Regel eine Akku-Kapazität zwischen 4000 mAh und 6000 mAh. Bei der Green Cell GC PowerPlay20 kommt es also darauf an, wie viele Smartphones man gleichzeitig lädt. Wird immer nur ein Smartphone geladen, reicht die voll aufgeladene Powerbank für mindestens 2,5 bis drei Ladevorgänge aus. Hat man hingegen drei Geräte angeschlossen, deren Akkus so gut wie leergesaugt waren, ist die Green Cell GC PowerPlay20 nach dem vollständigen Aufladen aller drei Geräte ebenfalls leer. Durch den USB-C-Ausgang hat man auch die Möglichkeit, Laptops und Ultrabooks mit Energie zu versorgen. Diese haben natürlich – ebenso wie Tablets – deutlich leistungsfähigere Akkus. Ein Tablet oder Ultrabook mit beispielsweise 7000 mAh kann also maximal zweimal nachgeladen werden.

Fazit

Der Green Cell PowerPlay20 hält was er verspricht. Auch hier fällt wieder die grundsolide Verarbeitung-Qualität auf.

Preis: 32,95 Euro

Anbieter: https://greencell.global/de/





Jetzt auf android tv 10.0 umsteigen!



- Android TV 10.0
- Youtube 4K UHD
- ² Prime Video 4K UHD
- Disney+ 4k UHD
- Bluetooth integriert
- Bluetooth Fernbedienung
- mit Sprachsteuerung,



- Dualband 2.4/5Ghz WiFi
 - 2GB RAM / 16GB Flash
 - Eigene IPTV App
 - Google Assistant
 - Quadcore Prozessor
 - Digiturk Play kompatibel
 - USB 2.0 & 3.0 / Micro SD-Karte





General Distributor für AX Produkte: EFE-Multimedia GmbH.

Max-Planck-Str.6b, 63322 Rödermark

Telefon: 06074 3709819 www.efe-multimedia.de











MOUKEY MAMP 1 VERSTÄRKER / RECEIVER FÜR 102 € GEHT DAS?



www.tectime.tv











Die Idee war es, einen AV-Receiver zu kaufen, der neben seiner normalen Arbeit als häusliche Musikzentrale auch noch die miesen Lautsprecher und Verstärker eines Flachbildschirms ersetzen sollte.

Klar waren wir beim Kauf dieses Hybrid-Verstärkers und Tuners misstrauisch. Versprochen wurden 2 x 110 Watt und zahlreiche Extras. Eigentlich sollte man die Finger davon lassen, denn ein vergleichbarer Verstärker/Tuner z.B. von Aiwa der AMU-120BTSR. Er hat eine vergleichbare Ausstattung und Leistung. Kostet jedoch doppelt so viel. Ja, dann kam der MouKey MAMP1. Das Paket war recht handlich und der Inhalt erwies sich dann als ein Winzling (32 x 31 x 17 cm) gerade mal 3,5 kg schwer oder besser leicht. Dazu gab es eine Fernbedienung in Folienform, die man ganz schnelle für eine programmierbare Version eintauschen sollte. Es gibt für den FM-Radioempfang noch eine kleine Wurfantenne und das Handbuch. Es

vermittelt in groben Zügen die Bedienung.

Äußerlichkeiten

Das sauber verarbeitete schwarze Metallgehäuse ist auf der Vorderseite mit einer Menge Bedienungsknöpfen ausgestattet. Das nicht allzu große Display (LED) zeigt den gewählten Modus und den Lautstärkepegel an. Links gibt es einen größeren Druckknopf als Ein- und Ausschalter.

Darunter befinden sich ein SD-Karteneinschub (bis zu 32 GB) und ein USB-Port für eine externe Audioquelle. In der Mitte unter dem Display sind 5 Tasten zu finden, über die der Modus, Bluetooth (5.0!) angewählt wird. Die anderen Tasten rufen die vorprogrammierten Sender ab und aktiviert die Play/Pause Funktion einer externen Quelle.

Rechts oben gibt es zwei große Drehregler für die MP3-Dateiwahl und den Master-Lautstärkenregler. Auf der











unteren Reihe gibt einen Kopfhöreranschluss und ei beiden Mikrofon-Eingänge für Karaoke-Aufnahmen. Die Lautstärkeregelung für die Mikrofone befindet sich daneben. Und die Einstellung für das die Echo-Funktion.

Drei weitere Regler stellen den Bass, die Höhen und die Balance ein. Für externe Audioquellen gibt es zusätzliche eine Aux-Buchse. Der Eingangs-Wahlschalter ruft die gewünschte Audioquelle (DVD, CD, Aux und Bluetooth) ab. Auf der Rückseite werden die Lautsprecher über Bananenstecker oder als blanker Draht angeschlossen.

Links davon gibt es sechs RCA-Buchsen für DVD, CD und einen Ausgang zu einem externen Aufnahmegerät. Abgerundet wird das Ganze durch einen Antenneneingang und dem Wahlschalter für die Netzspannung (115 V/60 Hz und 230 V/50 Hz).

Die Folien-Fernbedienung wirkt ausgesprochen billig und ist stark gewöhnungsbedürftig. Im Test landete die Fernbedienung sofort im Müll und wurde durch eine HAMA-Fernbedienung für 8 Euro ersetzt.

In der Praxis

Die Erstinstallation ist denkbar einfach. Als Testlautsprecher wurden dem kleinen MouKey 2 HECO Boxen Celan GT 502 zugemutet. Gebraucht kosten die ungefähr siebenmal so viel wie der kleine MouKey. Dafür zeigen sie dann auch jede Schwäche eines Verstärkers auf. Als externe Geräte wurde der Flachbildschirm, ein iPad (Bluetooth) und ein CD-Player ausgewählt.

Zuallererst kam der FM-Tuner dran. Seine Eingangs-Empfindlichkeit hielt sich in Grenzen. Doch die lokalen Sender waren rauschfrei zu empfangen. Jedoch war bei leise gefrehtem Ton ein leichtes – jedoch störendes Brummen zu hören. Diese negative Erscheinung konnte durch die Erdung des Gehäuses beseitigt werden. Offensichtlich ist das ein Konstruktionsfehler, da verschiedene Käufer des MAMP 1 hier Kritik üben. Als nächstes kam das iPad via Bluetooth dran.

Via Tidal wurden die typischen Teststücke ausgewählt, die einem Verstärker einiges abverlangen. Bei Hugh Masekela mit seinem "Coaltrain" kam die erste Überraschung.
Glasklar wurde dieses Stück wiedergegeben. Die Bässe waren absolut sauber und die plötzlichen hohen Töne wurden ohne jegliche Verzerrung dargestellt. Leise Töne verschwanden nicht einfach sondern waren so hörbar wie sie im Original gespielt werden.

Die klassische Musik durfte nicht außen vorbleiben. Hier ist Toccata und Fuge d-Moll BWV 565 von J.S Bach der ideale Testkandidat. Dieses Stück macht manchem

















Verstärker und vielen Boxen das Leben schwer. Gleich am Beginn marschiert die Orgel in die absolute Tiefe der Bässe. Oft verabschieden sich hier die Verstärker und übersteuern vor lauter Verzweiflung. Nicht der MouKey MAMP 1! Mit allen Tonlagen kam er überraschenderweise gut klar und hängte einen parallel geschalteten Yamaha AV-Receiver für rund 450,- Euro einfach ab.

Die Verbindung zum Flachbildschirm wurde über den DVD-Eingang ganz brav analog hergestellt, da der MAMP 1 über keine optische S/PDIF-Buchse verfügt. Auch hier zeigte sich der MouKey MAMP 1 von seiner besten Seite. Live-Konzerte wurden sauber und voller Dynamik wiedergeben.

Die Karaoke Funktion wurde nicht getestet

Fazit

Unsere Erfahrungen mit chinesischen Produkten waren zumeist negativ. Ein Breitbandverstärker für das S-Band lieferte in erster Linie einen Rauschlevel, der jedes Signal dahinter verschwinden ließ. Die passende Antenne dazu eignet sich eher als Kratzer für die gefrorene Windschutzscheibe, als für den Satelliten-Empfang. Die Test-Ergebnisse des MouKey MAMP 1 zeigen auf, dass es auch anders geht. Im Einkauf kostet dieser Hybrid-Verstärker in China ca. 35 US-Dollar. Eigentlich kaum machbar. Es sein denn, die schlechten Arbeitsbedingungen und die damit verbundene miese Bezahlung der Arbeiter erlauben einen solchen Preis. Wir

wissen es nicht.

Die rund 100,- Euro ist dieser Verstärker / Tuner wirklich wert. Negativ fiel uns auf, dass er einen Brummton liefert, kein WLAN hat und keinen optischen Audio-Eingang vorweisen kann, Das allerdings ist meckern auf hohem Niveau, wenn man gleichzeitig den Preis im Auge hat. Die Bedienungsanleitung könnte etwas ausführlicher für den Laien sein.

Positiv zu bewerten ist das Klangerlebnis. Bei der Wahl der richtigen Lautsprecher sollte man allerdings etwas tiefer in die Tasche greifen. Die vom Hersteller angebotenen Lautsprecher M20-3 für 83,- Euro tun es zur Not auch, doch hier wird des Öfteren von Verarbeitungsfehlern berichtet.

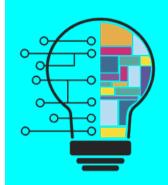
Preis: 102,00 Euro **Anbieter**: Amazon







NEU ALBRECHT DR 895 CD



Klangstarkes Hybridradio mit integriertem Spotify Connect und 4 Zoll Farbdisplay











Mit dem neuen Albrecht DR 895 CD erfahren Musikliebhaber eine neue Dimension an Klangqualität. Dazu kombiniert das Hybridradio alle Empfangsmöglichkeiten an Sendern über DAB+, Internet sowie UKW. Darüber hinaus ist Musikstreaming von mobilen Endgeräten problemlos möglich. Sollte dies nicht genügen, steht auch ein integrierter Slot-In CD-Player zur Verfügung, um heimische Medien abzuspielen. Dank dem großen 4 Zoll / 10,2 cm LCD-Farbdisplay sind Informationen zu Musiktiteln, Interpreten sowie Textmeldungen des Senders klar ablesbar.

Über die mitgelieferte Fernbedienung oder wahlweise das Smartphone in Verbindung mit der kostenfreien Smartphone App UNDOK, erfolgt die Radiosteuerung bequem vom Sofa, aus dem Garten oder vom Schreibtisch aus. Mit dem Aux-In-Eingang können auch externe Geräte wie MP3-Player eingebunden werden. Zudem spielt das Modell über den USB-Anschluss eigene Audio-Dateien vom USB-Stick ab. Und für den persönlichen, ungestörten Hörgenuss sorgt der vorhandene Kopfhöreranschluss. Neues Feature: Für noch besserem Empfang lässt sich das Hybridradio sogar mit der Hausantenne über einen IEC-Adapter verbinden. Das Hybridradio Albrecht DR 895 CD ist ab sofort im Fachhandel und online zum UVP von 299 Euro erhältlich.

Musikenthusiasten sind beim Kauf eines modernen Stereo-Radios oft überfordert – denn meist sind nicht die gewünschten Empfangsoptionen integriert oder es fehlen wichtige Schnittstellen. Albrecht Audio hat sich dieser Problematik gestellt und präsentiert mit dem neuen Albrecht DR 895 CD nicht nur einen echten Allrounder, sondern auch klanglich ein Top-Modell. Denn neben dem rauschfreien DAB+ Empfang von fast 300 Sendern im ganzen Bundesgebiet, stehen den Hörern über Internet mit WLAN-Verbindung mehr als 25.000 Radiostationen aus aller Welt zur Auswahl. Dazu ist UKW-Radio mit RDS ebenfalls integriert. Und sollte der Empfang über die radioeigene Teleskopantenne nicht ausreichen, kann das Radio über den IEC-Adapter an die Hausantenne angeschlossen werden.

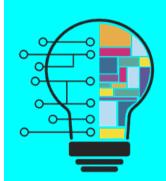
Sind Musik oder Hörspiele aus der eigenen CD-Sammlung gewünscht, bietet das Hybridradio mit seinem eingebauten CD-Player diese Option zusätzlich an. Mit dem Albrecht DR 895 CD ist auch eine Verbindung von mobilen Geräten wie Smartphone oder Tablet via App einfach











herstellbar. Mithilfe der UNDOK-App von Frontier Smart Technologies (kostenlos im Apple und Android Play Store erhältlich) wird das Smartphone direkt zur Fernbedienung. Darüber hinaus kann Musik von beliebigen Portalen wie Spotify oder Apple Music direkt per Bluetooth-Verbindung von unterschiedlichen mobilen Geräten auf das DR 895 CD gestreamt werden. Eine Podcast-Funktion zum Empfang von entsprechenden Medienbeiträgen aus dem Internet sowie die Funktion Spotify Connect runden das System ab.

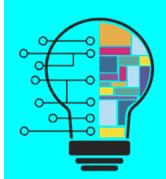
Die Stereo-Lautsprecher bieten satten 2 x 15 Watt Sound für besten Raumklang. Für zusätzlich optimierten Klang kommen zum Beispiel die Multiroom WLAN-Lautsprecher Albrecht Max-Sound S zum Einsatz. Gekoppelt werden diese ebenfalls über die UNDOK-App.

Das Hybridradio Albrecht DR 895 CD in Walnuss-Optik oder schwarzem Furnierdesign ist ab sofort im Fachhandel und online erhältlich. Der unverbindliche Verkaufspreis liegt bei 299 Euro. Zum Lieferumfang gehören eine Fernbedienung mit Batterien, eine Teleskopantenne, ein Netzteil, ein F-auf-IEC Adapter sowie ein 3,5 mm Audiokabel. Die Abmessungen liegen bei 22 x 35,5 x 12,5 cm (LxBxH) und das Gewicht bei 3,8 kg.

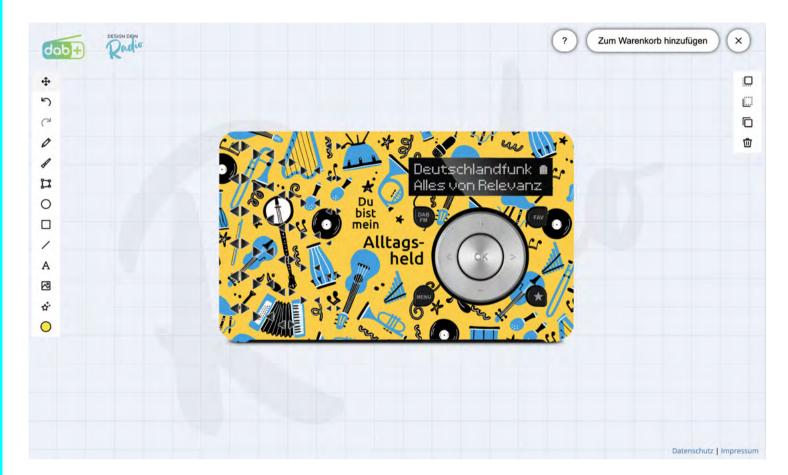
Web: www.albrecht-midland.de







TechniSat und Bayern Digital Radio launchen gemeinsam ersten Online Radio Designer



Auf der Webseite design-dein-radio.de kann jeder ein Digitalradio ganz nach seinem Geschmack individuell gestalten. Das Projekt wurde in Kooperation mit Bayern Digital Radio entwickelt und von der Firma nexxoo Apps & Internet GmbH umgesetzt.

Der Online Radio Designer ist für die Gestaltung sowohl am Desktop als auch an mobilen Geräten verfügbar und intuitiv bedienbar. Damit die Nutzung besonders einfach gelingt, werden die Funktionen und die Bedienelemente am Anfang kurz erklärt. Hier stehen diverse Farben, Stifte, Emojis und die Möglichkeit zum Hochladen von eigenen Bildern zur Verfügung. Da sind der Phantasie und Kreativität keine Grenzen gesetzt.

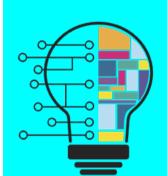
Beliebte TechniSat Digitalradio-Modelle zur Auswahl

Zum Start des Online Radio Designers stehen aktuell die beiden TechniSat Digitalradio-Modelle DIGITRADIO 1 und VIOLA 2 zum Selbstgestalten zur Auswahl. Mehrere 10.000 Geräte wurden davon bereits verkauft, so dass das neue Online-Tool für viele Kunden interessant ist, da sie so









ihrem bereits erworbenen Digitalradio einen frischen, individuellen Look geben können.

Das DIGITRADIO 1 ist "Made in Germany" und begeistert mit einem hochwertigen Design und einfachem Bedienkonzept. Im Gehäuse ist ein leistungsstarker Akku verbaut, der sich mit wenigen Handgriffen wechseln lässt und unterwegs für bis zu zehn Stunden Radiogenuss sorgt.

Das VIOLA 2 ist der perfekte Einstieg in die digitale Radiowelt. Mit dem portablen Digitalradio können alle im Sendegebiet verfügbaren DAB+ und UKW-Sender empfangen werden – dank optionalem Batteriebetrieb auch unterwegs.

Die freie Gestaltung ist für die Vorderseite dieser Geräte möglich. Der persönliche Entwurf kann dann direkt über den angegliederten Shop als hochwertige Selbstklebefolie bestellt werden. Wer noch kein eigenes Digitalradio hat oder ein Digitalradio als personalisiertes Geschenk gestalten möchte, kann den Aufkleber bereits fertig konfektioniert auf dem passenden, mitbestellten Radio erwerben. Shopbetreiber ist die Werbeagentur Butterbrot&Kaviar.

Vielfältige Nutzungsmöglichkeiten

Der Online Radio Designer ist nicht nur für Radio-Fans, die ihre Kreativität ausleben möchten, attraktiv. Auch für diejenigen, die nach einem personalisierten Geschenk suchen, ist die Webseite design-dein-radio.de eine interessante Adresse. Zudem eröffnet das Tool insbesondere DAB+ Radiostationen ganz neue Werbemöglichkeiten. So können Kreativ-Wettbewerbe für Hörerinnen und Hörern organisiert, kleine Auflagen von Radios im eigenen Corporate Design erworben oder saisonale Aktionen, zum Beispiel zu Ostern oder Weihnachten, ins Leben gerufen werden. Für weitere Informationen hierzu können sich Interessenten an Bayern Digital Radio wenden.

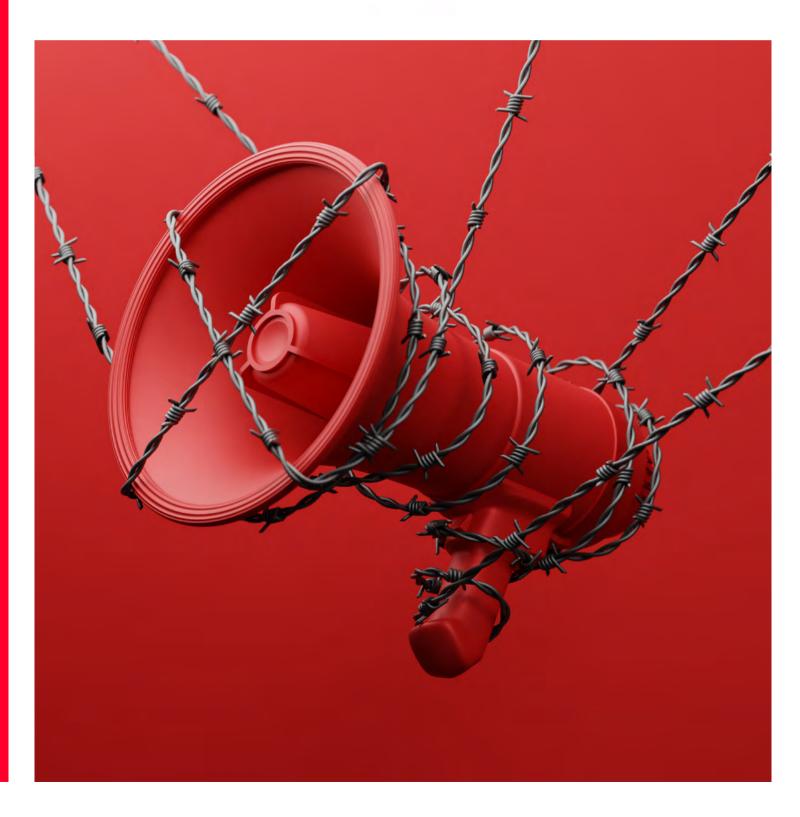






Pressefreiheit in Russland Der Letzte macht die Tür zu Das Ende von Doshd TV















Doshd (TV Rain) ist oder war ein unabhängiger TV-Sender mit kremlkritischem Profil. Der Sender gehört zur gleichnamigen Medien-Holding mit Sitz in Moskau, zu der auch die Online-Zeitschriften Bolschoi Gorod und Republic (ehemals Slon) zählen. Eigentümerin der Doshd-Holding und Gründerin des Fernsehkanals Doshd ist Natalja Sindejewa.

Der Sender finanziert sich durch Abonnements seiner Zuschauer. In der Berichterstattung nehmen politische Themen und Diskussionen großen Raum ein, es werden jedoch auch Dokumentationen und experimentelle künstlerische Inhalte gezeigt.

Doshd begann als reines Internet-Angebot, war in einigen Teilen des Landes jedoch bald auch über Satellit und Kabel zu empfangen. Dies änderte sich 2014, als sich der Sender im Zentrum eines landesweiten Skandals wiederfand: Im Vorfeld des 70. Jahrestags der Leningrader Blockade durch die Wehrmacht hatte Doshd seinen Zuschauern in einer Sendung die Frage gestellt, ob "es notwendig war, Leningrad aufzugeben, um hunderttausende Leben zu retten" (während der Leningrader Blockade kamen über eine Million Menschen um). Die Frage löste einen landesweiten Skandal aus, die meisten Kabelnetzbetreiber sowie Provider von Satelliten-Fernsehen stellten daraufhin ihre Zusammenarbeit mit Doshd ein. Der Sender musste auch seine Redaktionsräume verlassen.

Seit diesem Vorfall gab es immer wieder Berichte darüber, dass Doshd unter politischem Druck stehe. Im August 2021 hat das russische Justizministerium den Sender zum sogenannten "ausländischen Agenten" erklärt. Neben Doshd kamen viele weitere unabhängige Medien die Liste, schon zuvor hatte das Justizministerium die Online-Medien Meduza, VTimes, The Insider sowie Mitarbeiter von Projekt als "Agenten" gelistet.

Während des russischen Angriffskriegs auf die Ukraine hat die russische Medienaufsicht am 1. März 2022 angeordnet, Doshd zu sperren; laut Medienberichten setzen die Provider das bereits um. Einen Tag später teilte Chefredakteur Tichon Dsjadko auf Telegram mit, dass er sowie weitere Mitarbeiter Russland verlassen werden. Ihre "persönliche Sicherheit ist bedroht". Eine Ausstrahlung aus einem anderen Land sei nicht geplant, so Dsjadko. Man wolle aber alle Entscheidungen – gemeint sind die Netzsperren, die die Webseite und alle Kanäle in den sozialen Netzwerken betreffen – anfechten und soweit das gehe, von außerhalb weiterarbeiten. Am 3. März erklärte Doshd-Gründerin Natalja Sindejewa, dass der Sender seine Arbeit vorübergehend einstellt.

Eckdaten:

Gegründet: 2008, online seit 2010 Chefredakteur: Tichon Dsjadko



JOURNALISMUS IST KEIN VERBRECHEN

Setz dich ein für Meinungsfreiheit und Menschenrechte.

amnesty.de/mitmachen









MEDIA Kostenloser Service für Netzbetreiber **Ukrainia24** in Deutschland empfangbar

YKPAIHA 24

Die Deutsche Netzmarketing GmbH (DNMG), die Mediapool Content Services GmbH (MCS) und die IP Broadcast GmbH (IPB) haben eine kurzfristige Zusammenarbeit beschlossen, um den über 200 in der DNMG organisierten Netzbetreibern kostenfreien Zugriff auf den unabhängigen ukrainischen Informations-Senders "Ukraina24" einzuräumen und dessen Verbreitung in die von DNMG-Netzbetreibern versorgten Haushalte zu ermöglichen.

Die Einräumung der Verbreitungsrechte erfolgt dabei durch die MCS. Die IPB stellt den Netzbetreibern das Sendesignal via Internet per HLS-, SRT-Protokoll, rtp+fec oder diversen Anbindungsmöglichkeiten in deutschen Rechenzentren zur Verfügung. Die DNMG übernimmt die Kommunikation mit ihren Netzbetreibern und koordiniert die Verbreitung in den Netzen. Für den guten Zweck bieten die drei Partner ihre Services vollständig kostenfrei an.

Mit dieser deutschlandweiten Kooperation haben in Deutschland lebende Menschen aus der Ukraine und Flüchtlinge eine einfache, kostenlose Möglichkeit, um sich über die Nachrichten aus der Heimat in Ihrer Landessprache zu erkundigen.



"Worte können kaum erfassen, welches Leid sich in der Ukraine zutragen muss. Es ist Zeit, jetzt zu handeln. Als Verbund von mehr als 200 Netzbetreibern in Deutschland ist es unsere einzige Möglichkeit, in diesen Zeiten zu helfen, indem wir vielleicht ein kleines Stück weit positiven Einfluss auf den Krieg um Informationen nehmen und aktive Desinformationskampagnen der russischen Seite erschweren." erläutert Damian Lohmann, Senior Manager Partner Relations der DNMG.

"Die Versorgung von Flüchtlingen und Bürger:innen in Deutschland mit Migrationshintergrund

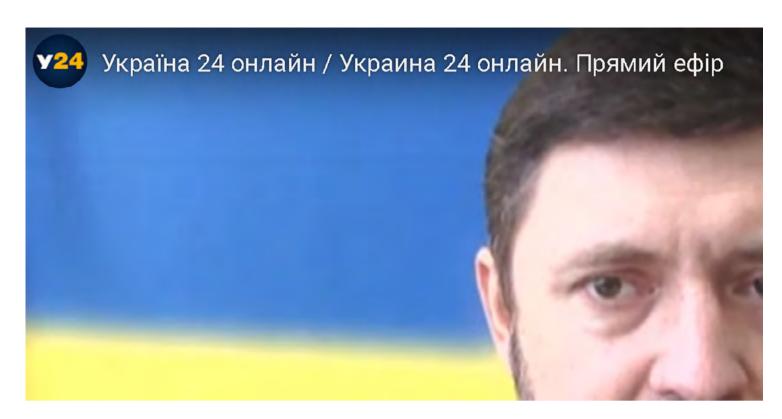
www.tectime.tv



42







mit Programmen aus ihrer Heimat dient dem im Grundgesetz verankerten Recht auf Informationsfreiheit. Die Verfügbarkeit dieser Angebote ist uns daher ein wichtiges Anliegen." so Dr. Ralf Heublein, Geschäftsführer der Mediapool Content Services GmbH.



"Europa muss in dieser schwierigen Zeit zusammenhalten. Dazu gehört auch, dass unabhängige TV-Berichterstattung aus dem Kriegsgebiet möglichst flächendeckend empfangbar ist. Deshalb führen wir gerne das Programm leitungsbasiert aus Osteuropa zu." ergänzt Stefan Hofmeir, Geschäftsführer der IP Broadcast GmbH. www.dnmg.de









Pay-TV Angebot von RTL Deutschland bei waipu.tv



RTL Deutschland und waipu.tv erweitern ihre Zusammenarbeit um das Pay-TV Angebot von RTL. Die vier Kanäle RTL CRIME HD, RTL PASSION HD, RTL LIVING HD und GEO TELEVISION HD sind ab sofort fester Bestandteil von waipu.tv. Damit stehen Kunden des waipu.tv Angebots "Perfect Plus" nun 183 Kanäle zur Auswahl. Die vier neu ins Paket aufgenommenen Programme erhalten die Abonnenten kostenlos dazu.

Die Vereinbarung umfasst darüber hinaus auch Catch-up-Inhalte, die nach Ausstrahlung auf Abruf im Angebot "Perfect Plus" bereitstehen. Die beiden Partner bauen auf eine erfolgreiche Kooperation auf: So stehen bereits seit Start von waipu.tv alle Free-TV Kanäle von RTL Deutschland zur Verfügung.

"Unsere Kunden profitieren vom stetig wachsenden Angebot," so Markus Härtenstein, Vorstand









bei der Exaring AG, Betreiber von waipu.tv. Und erläutert weiter: "Die Pay-TV Kanäle der RTL Gruppe erweitern unser HD Angebot auf nun 160 hochauflösende Programme. Damit bieten wir mehr hochwertige Inhalte als jeder herkömmliche TV-Kabelanschluss."

Zu den Gründen der erweiterten Zusammenarbeit sagt Andre Prahl, Bereichsleiter Programmverbreitung bei RTL Deutschland: "RTL Deutschland steht für eine sehr große Inhaltevielfalt mit unabhängigem Journalismus und positiver Unterhaltung. waipu.tv erreicht Nutzer:innen, die einen hohen Anspruch an ihre Programmauswahl stellen. Daher ist waipu.tv ein wichtiger Partner, um jetzt auch unsere attraktiven Pay-TV Kanäle mit ihren hochwertigen Programmen einem breiten Publikum einfach zugänglich zu machen."

RTL Crime garantiert jeden Tag 24 Stunden Nervenkitzel. Der Pay-TV-Kanal zeigt in einer explosiven Mischung exklusive Deutschlandpremieren von internationalen Crime- und Actionhighlights, die stärksten RTL-Krimiserien sowie spannende True Crime Formate aus der realen Welt des Verbrechens.

GEO Television bietet den besten Dokumentationen der Welt ein Zuhause im deutschen Fernsehen. Der jüngste Pay-TV-Kanal von RTL Deutschland setzt auf die Themenschwerpunkte Natur, Technik, Forschung, Abenteuer und Weltgeschichte und ist 2014 in Zusammenarbeit mit GEO, dem erfolgreichen Monatsmagazin aus dem Haus Gruner + Jahr, gestartet.

RTL Living ist voller Ideen für ein aktives Leben. Er widmet sich den Themen Lifestyle, Wohnen und Genießen mit zahlreichen Deutschlandpremieren. Der Pay-TV-Kanal bildet den ruhigen Gegenpol zum schnellen Free-TV - ein Ort zum Zurückziehen.

Der Pay-TV-Kanal mit Gefühl: RTL Passion präsentiert. Soaps, Spitzenserien aus aller Welt sowie Bollywoodfilme und wartet mit den ganz großen Gefühlen auf. Der Kanal begeistert die vorwiegend 25- bis 49-jährigen Zuschauerinnen mit viel Leidenschaft und Emotionen.

www.rtl.de www.waipu.tv







Alexa- Tricks für Amazon Echo Show & Co.



Diese sieben Tricks stehen nicht in der Bedienungsanleitung für die Amazons Echo-Geräte.

Amazon Alexa Sprechgeschwindigkeit anpassen

www.tectime.tv

Dem einen spricht ALEXA zu schnell, anderen geht es zu langsam. Menschen, die es beispielsweise sehr eilig haben, können durch eine erhöhte Alexa-Sprechgeschwindigkeit bei ihrem morgendlichen News-Update Zeit sparen. Ältere Echo-Nutzer profitieren hingegen von einer verlangsamten Sprechgeschwindigkeit, weil sie so Amazons Sprachassistentin unter Umständen besser verstehen.

Und so geht's:

Mit folgenden Alexa Sprachbefehlen passt Amazons Assistentin ihre Sprechgeschwindigkeit an:



46





- "Alexa, sprich schneller."
- "Alexa, sprich noch schneller."
- "Alexa, sprich in normaler Geschwindigkeit
- "Alexa, sprich langsamer."
- "Alexa, sprich noch langsamer."

Nach den Sprachbefehlen antwortet Alexa direkt in der gewünschten und angepassten Sprechgeschwindigkeit und mit einem dieser Sätze:

- "Ok, ab jetzt spreche ich mit dieser Sprechgeschwindigkeit."
- "Ok, ab jetzt spreche ich mit meiner normalen Sprechgeschwindigkeit."
- "Tut mir leid, ich bin schon bei meiner schnellsten Sprechgeschwindigkeit."

Spricht Alexa auch Hörbücher langsamer oder schneller?

Wir haben die Sprechgeschwindigkeit bei einem Kindle Modell ausprobiert. Bei normalen Sprachbefehlen funktionierte die Veränderung der Sprechgeschwindigkeit. Als wir es jedoch bei einem e-Book ausprobiert die Geschwindigkeit zu verlangsamen, hat Alexa geantwortet, dass sie nun mit 90 Prozent Schnelligkeit vorlesen würde. Noch mehr die Geschwindigkeit reduzieren, konnten wir allerdings nicht.

Wir vermuten deshalb, dass die siebenstufigen Geschwindigkeiten nur Sprachausgaben betreffen, die in einer normalen Kommunikation entstehen und Hörbücher bisher noch nicht funktionieren.

Alexa flüstert auf Wunsch

Amazons Sprachassistentin punktet mit vielen Funktionen und einer großen Auswahl an sogenannten Alexa Skills. Doch manchmal überrascht Alexa mit ihren fast menschlichen Fähigkeiten. Sie kann nämlich auch flüstern. Die bizarre Funktion ist bei genauerer Betrachtung aber sehr hilfreich. Besonders, wenn Antworten von Alexa benötigt werden, während Mitbewohner oder Familienmitglieder noch schlafen.

Flüstern Nutzer ihre Frage an Alexa, antwortet sie ebenfalls im Flüsterton. Alternativ ist der Flüstermodus auch per Alexa App einstellbar:

- 1. Beim Startbildschirm im rechten unteren Eck "Mehr" auswählen.
- 2. Auf "Einstellungen" und dann "Sprachantworten" antippen.
- 3. Nun erscheint als ein Reiter der Flüstermodus, der per Schieberiegel aktiviert werden kann.

Privatsphäre bewahren und Gesprächsverläufe löschen

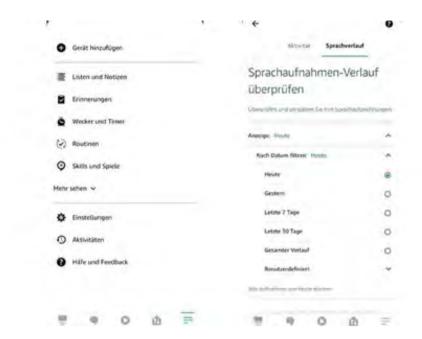
Viele Anwender haben bei der Nutzung von Sprachassistenten Sorgen um ihre Privatsphäre. Wann hört Alexa zu? Steckt hinter der smarten Sprachsteuerung die Gefahr, unbemerkt







aufgenommen zu werden?



Via Alexa App, sind auch Alexa Aktivitätsverläufe schnell gelöscht (Screenshot: Alexa App) Tatsächlich ist Amazon hier sehr transparent. Per Alexa App können sich Alexa-Fans nämlich das Aktivitätenprotokoll ansehen und bei Bedarf den Verlauf löschen. Dafür sind nur folgende Schritte nötig:

- 1. Beim Startbildschirm unten rechts auf "Mehr" tippen.
- 2. Aktivitäten" und dann "Sprachverlauf" auswählen.
- **3.** Bei der Anzeige sind verschiedene Zeiträume variierbar: "Heute", "Gestern", "Letzte 7 Tage", "Letzte 30 Tage" oder sogar "Gesamter Verlauf".

Nachteil dieser Funktion: Alexa braucht so viele Informationen, wie möglich, um besonders gut nutzerorientiert Antworten geben zu können. Löschen Nutzer regelmäßig ihre Verläufe, kann auch Alexa entsprechend schlecht dazulernen und deshalb nur schwer angepasste Antworten geben. Generell gilt nämlich: Je mehr Alexa weiß, desto besser. Wer Verläufe löscht, verhindert diesen Mehrwert.

Echo Show als Sicherheitskamera nutzen

Amazon Echo Shows zeichnen sich dadurch aus, dass sie Lautsprecher mit Bildschirm sind. Zudem haben sie an Beliebtheit gewonnen, weil sie sich dank Kamera auch für Videotelefonie eignen. Neben dem Entertainment-Faktor können Nutzer mit einem Echo Show aber auch ihre Sicherheit erhöhen und Echo Show als Überwachungskamera nutzen.

Das funktioniert, indem Anwender sich ein Live-Video von einem Echo Show über die Alexa App anzeigen lassen. Damit das funktioniert, müssen sie zunächst auf ihrem Echo Show die Heimüberwachung aktivieren. Dafür über "Einstellungen" auf "Kamera" und dann "Heimüberwachung" tippen.

Ein Live-Video per Alexa App sehen Interessierte in diesen drei Schritten:







- 1. "Geräte" öffnen.
- 2. "Kameras" auswählen.
- 3. Den Namen des Geräts auswählen, über das Bilder empfangen werden sollen.
- 4. Nun funktioniert Echo Show als Überwachungskamera.

Alexa hört nicht mehr auf ihr Weckwort

Wer im Amazon Smart Home zuhause ist, der weiß, dass Befehle erst dann beantwortet und ausgeführt werden, wenn "Alexa" als Aktivierungswort davor gesagt wurde. Sind Freunde zu Besuch, scheint es für diese zunächst bizarr, wenn Echo-Geräte nicht auf "Alexa" reagieren. Der Trick ist aber einfach erklärt, denn Nutzer können einfach das Aktivierungswort ändern. Alternativ zu "Alexa" gibt es noch "Amazon", "Echo" oder "Computer". Eine weitere Option soll mit "Ziggy" im Laufe des Jahres 2022 die Auswahl erweitern (Stand: 02/2022).

Alexa Namen ändern - so geht's

Nicht nur Menschen, deren Partnerin, Kinder oder Haustiere "Alexa" heißen, wünschen sich ein anderes Aktivierungswort für ihren smarten Amazon Echo Lautsprecher – auch viele Star Trek Fans hofften bereits bei Markteinführung auf die Aktivierungsoption "Computer". Mit Ziggy soll 2022 auch ein männlicher Name als Aktivierungswort zur Verfügung stehen. Wir zeigen, wie sich statt "Alexa", weitere Namen einrichten lassen.

Welche Aktivierungsworte für Alexa gibt es?

In Deutschland stehen folgende vier Optionen zur Auswahl:

- Alexa
- Ziggy (kommt 2022)
- Amazon
- Echo
- Computer

In Amerika gibt es zwar bereits die Möglichkeit "hey Samuel" als Alternative Alexa Aktivierung zu wählen. Mit Einführung der männlichen Alexa Stimme wurde im November 2021 auch das Aktivierungswort Ziggy in Deutschland angekündigt.

Wir erklären, wie Anwender, die eine männliche Stimmfarbe für Amazons KI wählen, das Aktivierungswort ändern können.

Wie lässt sich Alexa umbenennen?

In ein paar Schritten lässt sich das Alexa Aktivierungswort schnell und einfach anpassen.

- 1. Die Alexa App auf dem Smartphone öffnen.
- 2. Rechts unten in der Menüleiste auf den Menüpunkt "Geräte" tippen.







- 3. Jetzt oben bei den Geräte-Kacheln oben links "Echo und Alexa" auswählen
- 4. Es erscheint eine Liste mit allen verfügbaren Alexa-Geräten.
- **5.** Hier das gewünschte Gerät auswählen und dann oben rechts auf das Zahnradsymbol tippen.
- 6. Nach unten scrollen und auf den Menüpunkt "Aktivierungswort" tippen.
- **7.** Die für das Gerät verfügbaren Aktivierungskennwörter werden angezeigt. Hier ein neues Aktivierungswort auswählen.
- 8. Mit "Ok" bestätigen.

Alternativ können die Einstellungen auch in der Alexa-App-Webversion aufgerufen werden (geht auch per Tablet).

Der Lichtring des Echo-Lautsprechers wird nun kurz orange aufleuchten und eine Displaymeldung wird die erfolgreiche Änderung bestätigen. In Ausnahmefällen kann es sein, dass dieser Vorgang einige Minuten dauert. In dieser Zeit wird Ihr Amazon Echo nicht auf Sprachbefehle reagieren. Sobald die Umstellung abgeschlossen ist, lässt sich der smarte Lautsprecher nur noch über das neue Wort aktivieren.

Aktivierungswort des Echo Show ändern

Beim Echo Show können Änderungen, im Gegensatz zu den anderen Echo-Modellen, direkt über sein Display vorgenommen werden. Dies gilt auch für die Anpassung des Aktivierungswortes. So können Sie das Alexa Aktivierungswort am Echo Show wie folgt ändern:

- **1.** Mit dem Sprachbefehl "Gehe zu Einstellungen" starten oder auf dem Display von oben nach unten wischen.
- 2. Dann auf "Geräteoptionen" tippen.
- 3. Als Nächstes "Aktivierungswort" anklicken.
- 4. Zuletzt das gewünschte Wort auswählen.
- 5. Anschließend auf "Speichern" tippen, um das Setup abzuschließen.

Echo Show Geräte bieten die Möglichkeit Einstellungen per Touchscreen vorzunehmen zu vergeben. (Stand: 11/2021)

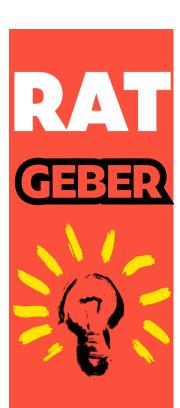
Amazon Echo auf Geräusch reagieren lassen

Wer einen Amazon Echo Lautsprecher oder Echo Show besitzt, darf sich nicht nur über gute Musik und die Bedienung vieler kompatibler Geräte freuen. Auch die Sicherheit können Anwender mit einem Amazon Gerät erhöhen. Mit den richtigen Einstellungen reagiert ein Echo Lautsprecher auf folgende Geräusche:

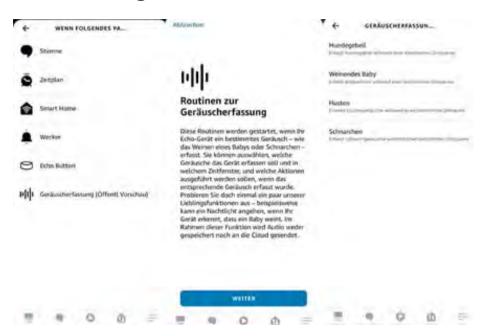
- Hundegebell
- Piepsendes Haushaltsgerät
- Weinendes Baby







- Husten
- Schnarchen
- Wassergeräusche



Die Geräuscherfassung lässt sich über die Alexa App unter Routinen aktivieren (Screenshot: Alexa App)

Anders, als das Weckwort, reagiert ein Echo Modell erst dann auf die Geräusche, wenn Nutzer das per Alexa App als Routine einstellen. Darunter versteht man praktische "Wenn-Dann-Abfolgen". Im Test der bizarren Funktion entschieden wir uns für folgendes Szenario: Wenn Echo ein Bellen wahrnimmt, dann soll Alexa mit "Du bist ein großartiger Freund." antworten.

Was zunächst wie Spielerei klingt, kann allerdings eine Art Warnsystem sein. Denn entscheiden sich Nutzer beispielsweise für einen warnenden Piepston, auf den Alexa reagieren soll, kann es sich u. a. um einen Rauchmelder handeln, über den Bewohner per App auch dann informiert werden, wenn sie selbst gerade nicht zuhause sind.

Amazon Echo Geräuscherkennung als Routine starten Amazon Echo Geräuscherkennung starten – so geht's

Dank einem Amazon Echo Lautsprecher können Anwender kompatible Smart Home Geräte steuern oder ihre Lieblingsplaylist abspielen lassen. Mit bestimmten Einstellungen in der Alexa App kann Amazons Sprachassistentin auch auf bestimmte Geräusche reagieren. Wir zeigen, wie das mit Hilfe einer erstellten Routine funktioniert und Alexa sogar als Babysitter taugt.

Alexa auf verschiedene Geräusche reagieren lassen

Dass sich der Name von Alexa ändern lässt, ist bekannt. Dann reagiert die Sprachassistentin von Amazon alternativ zu ihrem Namen z. B. auf "Echo" oder "Computer". Allerdings kann Alexa auch individuelle Geräusche als Aktivierungskennwort erkennen. Zur Auswahl stehen Hundegebell, ein weinendes Baby, Husten und Schnarchen. (Stand: 09/2021).

www.tectime.tv



51





Dabei sind die Geräusche jedoch kein herkömmliches Aktivierungswort, sondern können nur eine Routine aktivieren. Als Routine bezeichnet man eine individuell erstellbare Wenn-Dann-Abfolge. Dank der Funktion ist ein denkbares Szenario beispielsweise, dass ein Elternteil benachrichtigt wird, wenn das Baby im Kinderzimmer weint und Alexa so ein Babyphone ersetzt. Wir zeigen, welche Schritte für die Geräuscherkennung von Alexa nötig sind.

Alexa Geräuscherkennung einrichten – so geht's

Eine Alexa Routine zu erstellen, in der Alexa verschiedene Geräusche erkennt, gelingt in neun einfachen Schritten. Dafür benötigen Nutzer lediglich die Alexa App (Android | iOS) und einen Amazon Echo.

- 1. Alexa App öffnen.
- 2. Auf "Mehr" rechts unten klicken.
- 3. "Routinen" auswählen.
- 4. Routine benennen und bei "Wenn Folgendes passiert" "Geräuscherfassung" antippen
- **5.** Nun hat man die Wahl zwischen "Hundegebell", "Piepsende Haushaltsgeräte", "Weinendes Baby", "Husten", "Schnarchen" und "Wassergeräusche" zu entscheiden.
- 6. Für eines der vier Auswahlmöglichkeiten entscheiden.
- 7. Für Routine nun auswählen, welches Eco Gerät darauf reagieren soll.
- 8. In den Einstellungen der Routine Tage und Zeitraum einstellen, an denen der Echo Lautsprecher auf die Geräusche reagieren und eine Aktion ausführen soll.
- **9.** Aktion auswählen, die mit dem Geräusch ausgelöst werden soll. Beispielsweise, dass Alexa einen bestimmten Satz sagt oder kompatible Geräte sich einschalten.

So gut war die Geräuscherkennung im Test

Wie haben die Geräuscherkennung ausprobiert. In unserem Test entschieden wir und für "Hundegebell" als Geräusch, das der Echo Lautsprecher wahrnehmen sollte. Wir testeten die Routine mit einem Amazon Echo 4. Als Wenn-Dann-Abfolge wählten wir als Aktion einen Satz von Alexa aus. Dafür tippten wir in der Alexa App erst auf "Aktion hinzufügen", "Alexa sagt", "Sätze", "Komplimente" und zuletzt auf "Du bist ein großartiger Freund".

Die Geräuscherfassung lässt sich über die Alexa App unter Routinen aktivieren. Als Hunde-Ersatz ließen wir über YouTube Hundegebell abspielen. Alexa reagierte darauf zwar nicht immer direkt, aber nach einigen bellenden Lauten antwortete sie wie gewünscht mit dem ausgewählten Satz "Du bist ein großartiger Freund".

Alexa soll mit männlicher Stimme sprechen

Die typisch weiblich klingende Stimme von Alexa kennt jeder, der ein Echo Gerät nutzt, per Fire TV-Fernbedienung auf Zuruf die Lieblingsserie ausgesucht hat oder eine Amazon Werbung gesehen hat. Lange hatten sich Nutzer aber als Alternative auch eine männlich Stimmfarbe gewünscht.







Was wortwörtlich ungewohnt oder erstmal sogar bizarr klingt, ist aber möglich: Seit November 2021 können sich Anwender ihre Termine und Co. von einer männlichen Stimmfarbe vortragen lassen. Dazu genügt der Sprachbefehl "Alexa, ändere deine Stimme".

Neue, männliche Stimme für Alexa einstellen Alexa Stimme ändern - so geht's

In jedem Amazon Echo sitzt die Alexa-KI. Anwender haben hier die Wahl zwischen einer männlichen und weiblichen Stimme sowie unterschiedliche Aktivierungswörtern. Wir erklären, wie Nutzer die Stimmfarbe ändern können und verraten, warum Amazons Künstliche Intelligenz (KI) ursprünglich eine weibliche Stimme hatte. Amazon hat sich bei seiner KI Alexa für eine weibliche Stimme entschieden. Eine Alexander-Stimme lässt auf sich warten.

Kann man die Stimme von Alexa ändern?

Die Frage, ob Anwender Die KI-Stimme von Alexa ändern können, lässt sich ganz einfach mit "JA" beantworten. Nutzer haben seit November 2021 die Wahl zwischen einer männlichen und weiblichen Stimmfarbe. In den USA konnten Anwender der Sprachassistentin schon länger verschiedene Akzente verleihen.

Mögliche Gründe, weshalb Amazon mit der Einführung verschiedener Stimme so lange gewartet hat: Alexa sollte sich mit ihrer eigenen Stimme am Markt etablieren und von anderen digitalen Sprachassistenten abheben und der hohe Entwickleraufwand.

Wieso sind KI-Stimmen so oft weiblich?

Amazon hat bewusst eine weibliche Stimme für seine künstliche Intelligenz gewählt, wie Amazon-Manager Daniel Rausch in einem Interview mit Business Insider erklärte.

Dabei ist es ist kein Zufall, dass es sich bei der Stimmwahl der Sprachassistenten so gut wie immer um weibliche Stimmen handelt. Laut Studien besitzen weibliche Stimmen eine angenehmere Klangfarbe. Ein weiterer möglicher Grund ist der Vormarsch von Voice Commerce, also das Einkaufen mit Alexa per Sprache. So kann es hilfreich sein, wenn Nutzer Alexa nicht als Roboter empfinden, sondern eher als große Schwester, mit der man gern shoppen geht.

Wie kann ich die Alexa Stimme nach meinen Vorlieben einstellen?

Um die Stimmfarbe von Alexa zu ändern, ist lediglich folgender Sprachbefehl nötig: "Alexa, ändere deine Stimme"

In einem Amazon-Video singen beide Stimmen von Alexa zusammen ein Duett. Auch wenn die Stimmfarbe von weiblich zu männlich oder umgekehrt geändert wird, bleibt die dynamische Sprachauswahl erhalten. Das bedeutet, Haushalte, in denen in Deutsch und Englisch gleichzeitig mit Alexa kommuniziert wird, müssen keine Spracheinstellungen in der App vornehmen.







Ändert sich auch das Aktivierungswort?

Bleibt Alexa nun weiblich mit einer männlichen Stimme, oder ändert sich auch der Name der KI? Alexa selbst erklärt, dass sie dieselbe bleibt, aber mehrere Personen in sich vereint.





Tüdeltied in Potshausen (Ostfriesland)



"Es wird dringend Zeit, mal wieder GEMEINSAM zu Tüddeln!" dachten sich ein paar Kreative aus der (Über-) Region. Alle, die gern Lettern, Basteln, Malen oder sich sonst wie kreativ betätigen, kennen das wunderbare Gefühl, wenn man sich mit Gleichgesinnten austauschen kann. Deshalb wird ein ganzes Wochenende lang RUMGETÜDELT! Im Vordergrund steht der Austausch untereinander, das voneinander Lernen und das Ausprobieren von Techniken und Materialien. Das kreative Netzwerk in Deutschland ist groß und vor allem sehr aktiv. Gefühlt lag der Ursprung dieser bunten Szene beim Handlettering und in den letzten Jahren haben sich an diesem Stamm sehr viele schöne Blüten gebildet. Wer einmal den Stift geschwungen und Farbe geleckt hat, will sich auch meist weiterentwickeln und so gibt es Zweige in Richtung Watercoloring, Illustration, Gouachemalerei, Stempeln, Plottern und, und, und...

Aufgrund der guten Vernetzung, war es möglich ein paar Stars der Szene für einzelne Workshops zu gewinnen. Darunter @gustavson_illustration und @letter_dir_einen.

Zusätzlich zu den Workshops wird es eine Tüdeltheke geben an der man – ähnlich einem World Café – im zeitlichen Wechsel Techniken gezeigt bekommt, Materialien ausprobieren und eben rumtüdeln kann. Auch Vorträge/Diskussionen zu relevanten Themen sind vorgesehen und der neu gegründete Verein "Lettering in Deutschland e.V." wird sich vorstellen. Das Skizzenbuch wird die ganze Zeit dabei sein um Ideen, Gefühle und Kontakte (und natürlich auch Skizzen) festzuhalten. @ulrikemartens wird dafür sorgen, dass wir nicht nur in die Teetasse blicken, sondern weit über den Tellerrand hinaus.

Damit auch der zwischenmenschliche Austausch nicht zu kurz kommt, gibt es Platz zum Klönen, Essen & Trinken und natürlich Übernachtungsmöglichkeiten vor Ort. Alles im Ticketpreis inklusive. Die Tüdeltied ist nicht nur als Treffpunkt für bereits Verknüpfte (achja, Makramee wird auch ein Thema sein!) gedacht, sondern heißt alle Interessierten herzlich willkommen.



